

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организационно-педагогические условия развития эстетического  
восприятия у дошкольников в интегрированной  
художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Баранова Галина Николаевна,  
обучающийся БУ 46Z НТ группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель:  
Куприна Надежда Григорьевна,  
д-р пед. наук, профессор

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	6
1.1. Характеристика понятия «эстетическое восприятие» .....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста .....	11
1.3. Педагогические условия развития эстетического восприятия в интегрированной художественной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации .....	16
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	24
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста .....	24
2.2. Проектирование работы по развитию эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	41
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	46

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью решения проблем, связанных с ухудшением общей эстетической культуры в обществе. Кризис эстетической культуры общества, наблюдается, находится в бесспорном связи с кризисными явлениями культурного и духовно-ориентационного характера. В условиях снижения эстетической культуры взрослого и детского населения России, эстетическое воспитание детей приобретает особую актуальность.

Развитие эстетического восприятия у детей – актуальная проблема дошкольной педагогики. На сегодняшний день придаётся большое значение наполнению и обогащению эмоциональной сферы детей, формированию их ценностного отношения к миру наряду с развитием логического мышления. Решением задачи формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру занималась эстетическая мысль во все времена: эмоционально-чувственное восприятие окружающего лежит в основе эстетического восприятия человека.

Первые шаги в бесконечном, сложном и загадочном мире ребенок делает в дошкольном возрасте. Взрослый помогает найти, почувствовать и понять красоту поэзии, музыки живописи, а через искусство глубже осознать все, что окружает ребенка: природу, предметы, труд человека и его духовное достояние. Красота неразрывна с добротой, она облагораживает жизнь, вдохновляет человека на добрые дела. Введение ребенка в мир красоты и гармонии является важной задачей современной педагогики детства.

Содействие развитию у детей целостной и многомерной картины мира предполагает соблюдение одного из ведущих методологических принципов дошкольного образования — интеграции.

Интеграция в контексте дидактических средств или принципов имеет при этом воплотиться в учебные предметы, в форме их объединения и

представления как единого целого. Целостная картина мира должна быть спроектирована в систему понятий и фактов, которые содержались в дидактически оформленном виде в каждом учебном предмете, и, более того, в методических разработках по изучаемой теме.

Интегрированный подход к художественной деятельности базируется на ведущем доверительно-диалогическом стиле педагогического общения характеризующийся искренностью, открытостью общения руководителя и воспитанника, когда они находят конструктивный ответ, или общее решение на проблемный вопрос.

Интегрированный подход к художественной деятельности имеет важное значение для развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста.

**Цель работы:** выявить и теоретически обосновать организационно-педагогические условия развития эстетического восприятия у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

**Объектом исследования** данной работы является процесс эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** организационно-педагогические условия развития эстетического восприятия у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

Задачи:

1. Охарактеризовать содержание понятия «эстетическое восприятие».
2. Обосновать особенности эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть возможности развития эстетического восприятия у детей в интегрированной художественной деятельности
4. Провести диагностику исходного уровня развития эстетического восприятия у дошкольников.

5. Спроектировать работу по развитию эстетического восприятия у детей в интегрированной художественной деятельности.

Теоретическая основа исследования.

Вопросам развития эстетического восприятия в педагогике всегда уделялось достаточно много внимания. Философско-эстетические аспекты рассматриваются в научных трудах Ю.Н. Афанасьева, М.С. Кагана, Н.И. Киященко, Л.П. Печко.

Психологические основы эстетического восприятия освещаются в исследованиях Л.И. Божович, Л.С. Выготского, И.С. Кона, Б.М. Теплова. Теория эстетического восприятия дошкольников сформирована на основе научных выводов Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.Ф. Котляра и др.

Теория эстетического восприятия дошкольников обогащается результатами научных исследований, осуществленных В.Ф. Котляром, Н.С. Кириченко, С.И. Наumenко, Л.Н. Шульгой, А.С. Макаренко, Е.В. Шевцовым, А.А. Мелик-Пашаевым, Н.Л. Лайзеровым и др.

База исследования: МАДОУ «Детство», г. Нижний Тагил.

Структура курсовой работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Характеристика понятия «эстетическое восприятие»**

Проблема развития эстетического восприятия является важной частью эстетического воспитания детей. Отечественная педагогика определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как стремление самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» [21, с. 44]. Эстетическое восприятие должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его.

В.Н. Шацкая рассматривает эстетическое восприятие как «способность целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности — в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [33, с. 6].

В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим воспитанием следующую цель: «Эстетическое воспитание служит формированию... способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве,

труде, в творчестве по законам красоты» [33, с. 96]. Из определения видно, что автор важное место в эстетическом воспитании отводит искусству. Искусство – это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. «Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве» [33, с. 96].

Б.М. Неменский считает, что «успех деятельности личности в той или иной области определяется широтой и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания» [19, с. 112].

Главное – воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой - либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. «Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие» [19, с. 64].

Наиболее удачно, на наш взгляд, отразил цель эстетического воспитания М.М. Рукавицын, который считает: «Конечная цель (эстетического воспитания) – гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства». Эта цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса» [28, с. 12].

Цель эстетического воспитания, согласно Н.И. Киященко, заключается

«в становлении эстетической культуры индивида, включающей в себя эстетическое восприятие, эстетических чувств, эстетических потребностей, эстетических вкусов и эстетических идеалов» [11, с. 6].

Опираясь на основные положения русской классической педагогики, оригинальную теорию эстетического дошкольного воспитания создала Е.И. Тихеева. Эстетическое воспитание она считала одним из обязательных условий всестороннего развития личности ребенка-дошкольника. Как и большинство теоретиков дошкольной педагогики, она связывала задачи эстетического воспитания с умственными и нравственными. Необходимость развития вкуса детей дошкольного возраста она считала вполне обоснованным. Основными средствами при воспитании эстетического восприятия детей она считала лучшие образцы искусства, в частности, художественное слово: выразительно прочитанный рассказ; сказку; стихотворение; а также картины и книжные иллюстрации.

Данные положения тесно перекликаются с научными взглядами В.Б. Косминской о возможности воспитания умственной активности и эстетических предпочтений у ребенка в процессе чтения детской литературы и занятий изобразительной деятельностью. Создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать [13, с. 69].

Эстетическое восприятие, как показывают исследования, проводимые такими авторами, как Г.Г. Григорьева, Т.Г. Козакова, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, оказывает влияние на становление базиса личностной культуры как важнейшего психологического новообразования детей дошкольного возраста. Вопросы эстетического восприятия затрагиваются в работах Е.Б. Гольмгрен, Г.Л. Ачкасовой, А.А. Радугина. Исследователи



подчеркивают, что развитие эстетических чувств, передаваемых автором через произведения искусства, в процессе эстетического восприятия разворачиваются в творческую работу воображения, дополняются и присваиваются созерцателю. Работы Н.А. Ветлугиной посвящены анализу возможностей сочетания задач эстетического и нравственного воспитания детей.

Е.С. Артемова и А.П. Чинаева отмечают, что для формирования эстетического восприятия необходимо следующее:

- влияние на развитие личности всей окружающей действительности, ее эстетической значимости для человека;
- привлечение человека к художественной культуре;
- специальная система мер в структуре художественной жизни общества, направленных на распространение знаний об искусстве, на развитие художественной самостоятельности [1, с. 65].

Подытоживая вышесказанное, отметим, что для развития эстетического восприятия необходимо проведение масштабной, сложной работы, которая предусматривает привлечение ребенка в контекст прекрасного как универсума, в систему общецивилизационных эстетических художественных ценностей, поскольку прекрасное является целостным, единым в своей всеобщности. Имея общечеловеческую ценность, прекрасное воплощает в себе особенности видения его представителями конкретного этноса и народа. Именно в сложном измерении целостности, единства прекрасного, в многообразии его измерений личность находит место для реализации своего художественного потенциала. И к этому тоже необходимо постепенно готовить детей, начиная с дошкольного времени.

Итак, понятие эстетическое воспитание определяется, чаще всего, как процесс формирования умения человека жить и работать по законам гармонии и красоты. Оно ставит и решает следующие основные задачи: эстетическое восприятие мира, формирование эстетического вкуса и

эстетической поведения, оказываются в эстетике повседневной жизни (обстановке, отношениях, отношениях, взглядах и т.д.).

Под эстетическим восприятием педагогика понимает воспитание способности к эмоционально-образному постижению выразительных проявлений окружающего мира, способности оценивать прекрасное в жизни и искусстве, выражать свое отношение в эстетическом суждении и художественно-творческой деятельности.

Среди множества основных характеристик эстетического восприятия авторами называются одухотворение, «очеловечение» воспринятого (Б.М. Неменский), его особая эмоциональная направленность, диалектика образного и реального, воплощенная в художественном произведении автором.

Основные содержательные компоненты эстетического восприятия определяют показатели его развития у детей.

1) Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации:

- проявление эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с искусством, ее разнообразие (жесты, мимика, движение тела, эмоциональность речи), адекватность смыслу, образному строю художественного произведения;

- способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей; цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; способность видеть за внешней формой внутренне идейно-эмоциональное содержание.

2) Направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы: способность предвосхищать будущий художественный образ; активность художественно-творческой деятельности; способность находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую форму, фактуры, ритмы, тембры и так далее).

3) Эстетические суждения: способность выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения разных видов искусства.

## **1.2. Особенности эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста**

В современном мире стоит проблема эстетического развития, которая тесно связана со всеми сторонами воспитания. Формирование эстетических чувств, эстетической привлекательности, первоначальных эстетических и этических концепций и оценок усиливает педагогический эффект других целей воспитания. Все это помогает обеспечить комплексный подход и приводит к гармоничному развитию детей.

Надо уже с дошкольного детства научить ребенка замечать красоту окружающих, видеть красоту окружающего мира искусства. Также очень важно привлечь детей к деятельности в области искусства, воспитать в них необходимость и привычки видеть элементы красивой жизни, природы, общественных отношений, основы эстетического вкуса детей и способность оценивать произведения искусства и явления в самой жизни, развивать художественно-творческие способности детей.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) подтверждает данные слова. В нем сообщается, что эстетическое развитие предполагает "развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания

персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)".

Это формирование творчески развитой личности, которая стимулирует восприятие красивой, активной эстетической связи с произведениями искусства активное участие дошкольников в искусстве и творчестве. эстетическая дошкольного образования.

Восприятие (вместе с мышлением, памятью, вниманием, фантазией) принадлежит к совокупности психических процессов человека. Есть много средств для развития эстетического восприятия, но мы остановимся более подробно на формирующей деятельности, которая включает в себя рисунок, моделирование, музыка. Перечисленные виды образующей деятельности, основная цель которых-образующее отражение действительности. Образовательная деятельность-одна из самых интересных для дошкольников: она глубоко воспринимается ребенком при правильном подходе, вызывает положительные эмоции. Поскольку деятельность детей основана на познании окружающей реальности.

Вопрос о развитии восприятия является одной из основных проблем методики обучения детей дошкольного возраста. Несмотря на адекватную теоретическую работу проблемы, в практике работы большинства дошкольных учреждений на занятиях по формирующей деятельности систематическая работа по развитию эстетического восприятия дошкольников не проводится.

Эстетическое восприятие предполагает развитие у ребенка чувств прекрасного, формирование умений и навыков творить красоту в окружающей действительности, уметь отличать прекрасное от безобразного, жить по законам духовной красоты. В процессе эстетического воспитания важно научить детей понимать и воспринимать красоту. Наблюдая прекрасное, человек не может оставаться равнодушной, она переживает,

чувствуя симпатию или ненависть к наблюдаемому. Поэтому очень важно, чтобы дети умели различать действительно красивое и безобразное.

Во время эстетического восприятия возникают определенные эмоции. Поэтому необходимо создание условий, которые бы способствовали формированию эмоциональной сферы ребенка.

В развитии эстетического восприятия детей дошкольного возраста используют различные средства:

- произведения изобразительного искусства. При рассмотрении картины или скульптуры, которая отражает жизнь людей, животных или природные явления, у ребенка развивается не только восприятие, но и фантазия. Она мыслит, фантазирует, представляет, видит за картиной образы, судьбы, характеры;
- музыку, которая, отражая действительность с помощью мелодий, интонаций, тембра, влияет на эмоционально-чувственную сферу ребенка, на его поведение;
- художественную литературу. Главным выразителем эстетики в литературе есть слово. По мнению К.Д. Ушинского, слово как средство выражения в литературном произведении приобретает двойной художественной силы. Словесный образ имеет еще и понятийную основу и воспринимается прежде всего умом. Поэтому литература — важное средство развития интеллекта детей [32, с. 24];
- театр, кино, телевидение, эстрада, цирк. Ценность их в том, что кроме содержательной части, они объединяют в себе элементы многих видов искусств (литературы, музыки, изобразительного искусства, танца и т. п.);
- поведение и деятельность детей. Достойные поступки детей, успехи в различных видах деятельности должны стать предметом обсуждения с эстетических позиций;
- природу: ее красоту в разнообразии и гармонии красок, звуков,

форм, закономерной смене явлений, которые имеют место в живой и неживой природе;

- факты и события общественной жизни. Героические поступки людей, красота их отношений, духовное богатство, моральная чистота, духовное совершенство должны быть предметом обсуждения с дошкольниками в ходе бесед и разговоров;
- оформление быта (привлечение детей к посильной помощи в создании эстетической обстановки в групповой комнате, дошкольном учреждении, дома).

Исключительную роль в развитии эстетического восприятия дошкольников играют занятия эстетического направления: рисование, лепка, аппликация, конструирование, музыкальные занятия). На таких занятиях дети не только получают теоретические знания по конкретным видам искусства, но и приобретают конкретных практических умений и навыков, развивают свои творческие способности. Весомым дополнением до этого цикла являются занятия по развитию речи, ознакомлению с окружающим и обучению грамоте и художественной литературы. В ходе этих занятий дети усваивают богатство и красоту родного языка, знакомятся с шедеврами родной и мировой литературы, доступными для их понимания (сказками и рассказами). На занятиях по ознакомлению с природой детям открываются большие возможности использования красоты природы, формирования бережного отношения к ней. Видимо воспитательное значение имеет как эстетика труда детей и продуктов труда, так и умения и навыки, приобретенные в процессе труда, позволяющие личности творчески проявлять себя в будущем. На занятиях по физическому воспитанию детей знакомятся с красотой движений, эстетикой правильного выполнения упражнений и тому подобное.

На решение задач развития эстетического восприятия направлена также

и вся и работа, которая проводится с детьми в повседневной жизни. Часто в дошкольных учебных заведениях создаются кружки вышивания, живописи, оригами, хореографии, мягкой и тому подобное. Вся их работа также направлена на закрепление навыков, полученных в ходе специальных занятий и формирования основ эстетического вкуса.

Важную роль играет сенсорное воспитание, которое дает детям возможность различать цвета, звуки, формы, необходимы для изображения явлений, предметов. особое значение приобретает эмоциональная окрашенность восприятия прекрасного, без чего оно не может быть эстетичным.

Зарождение эстетического чувства попробуем обосновать следующими соображениями. Бытовые предметы искусства и явления природы преимущественно оцениваются с точки зрения их физических качеств, которые доступны наглядного для восприятия ребенка и сохраняются в его памяти в форме наглядных представлений.

Эстетическое чувство, возникающее под воздействием человека, его отношение к труду и быта, ко всей жизни, приближается к более высокому понятие – к понятию «прекрасного» как высшего нравственного идеала.

Эстетическое чувство всегда характеризуется творческими устремлениями. Оно вызывает желание действовать. Если цель деятельности понятна и сильна, если она построена на творческой активности детей, а сама деятельность хорошо организована, проходит в интересной форме и дает радость, то в этих условиях единство нравственного и эстетического выступает особенно отчетливо.

Объекты эстетического отношения могут удовлетворять потребности человека только тогда, когда имеют соответствующие свойства, например, цвет, форму, размер, структуру, функции и т. д. Каждая из выделенных признаков и свойств имеет определенную окраску и определяется в процессе восприятия человека как прекрасное или безобразное, возвышенное или

низменное, совершенное или несовершенное. Итак, природные и общественные явления имеют определенные характеристики, которые по отношению к человека могут проявлять себя как эстетическая ценность.

Подытоживая вышеизложенное отметим, что развитие эстетического восприятия опирается на чувственный аспект вещей: цвет, форма, звук, что обуславливает необходимость развития сенсорной культуры дошкольников.

Эстетическое восприятие развивается под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-прикладного творчества).

Эстетическое восприятие предусматривает формирование знаний, умений, навыков, чувств, интересов, оценок и вкусов, которые реализуются в процессе художественно-эстетической деятельности. В процессе воспитания у детей формируется общие представления о прекрасном в повседневной жизни, природе и искусстве. Дошкольники получают простейшие представления о видах искусств: живописи, скульптуре, музыке, литературе. Осваивают основные понятия эстетического воспитания, такие как: прекрасное, красота, гармония и т. д.

Пронизывая все стороны жизни ребенка, оно тесно связано с нравственным, умственным, физическим развитием детей и реализуется в основных формах организации их деятельности: игре, занятиях, быту, труде, на праздниках и в развлечениях. На современном этапе в детском саду выдвигаются задачи развития эстетического восприятия: развить восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей; приобщать детей к деятельности в области искусства воспитывая у них потребность и привычки активно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения; формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения



искусства и явления в жизни; развивать художественно-творческие способности детей.

На основе анализа литературы мы пришли к выводу, что процесс формирования и развития эстетического восприятия у старших дошкольников необходимо обеспечить определёнными педагогическими условиями:

- создание развивающей художественно-эстетической среды в ДОУ, способствующей накоплению у детей чувственных, эмоциональных впечатлений об искусстве и окружающем мире, развитию эстетической восприимчивости (внимание к красоте и выразительности явлений жизни и искусства);

- целенаправленное развитие образного мышления, характерного для детей, подбор доступных детям художественных аналогий и ассоциаций;

- включение детей в художественно-творческую деятельность, в процессе которой развивается эмоциональная отзывчивость, формируется установка на деятельность по законам красоты и выразительности в разных формах жизнедеятельности.

### **1.3. Педагогические условия развития эстетического восприятия в интегрированной художественной деятельности в условиях дошкольной образовательной организации**

Искусство пробуждает творческую активность ребенка, развивает эмоционально-чувственную сферу, образное мышление, воображение, наблюдательность, ум, формирует эстетические представления, нравственное поведение.

Художественная деятельность проходит красной нитью через все сферы жизнедеятельности и линии развития, поэтому ее следует строить по принципу интеграции. Различные виды художественной деятельности и

собственная художественная деятельность детей должны гармонично сочетаться на занятиях и в жизненных ситуациях.

Интегрированные занятия, в отличие от традиционных, дают дополнительные возможности для формирования у детей художественных представлений, знаний и умений. Интегрированные технологии предусматривают количественное увеличение и качественное обогащение сопоставлений, аналогий, стимулирование межсенсорных ассоциаций, расширение диапазона художественно-эстетических обобщений.

Наблюдение за планированием и проведением художественной деятельности показывают, что педагоги предпочитают групповые занятия как целенаправленная и нормированная форма предоставления ребенку знаний, умений и навыков.

Организация педагогического процесса по новой программе требует разнообразия таких занятий, активно вводя в свой арсенал подгрупповые, индивидуальные, парные и мини-занятия:

Т.С. Комарова рассматривает интеграцию как глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и образования детей, охватывает все виды художественно-творческой деятельности, при этом автор подчеркивает, что «... в интеграции один вид искусства выступает стержневым другой — помогает более широкому и глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами» [12, с. 56].

Интеграция охватывает все виды художественно-творческой деятельности детей, включая знакомство со всеми видами искусства. При интеграции различных видов искусств, средств эстетического воспитания, художественной деятельности их определенные содержательные аспекты всегда выступают в роли основополагающих. Феномен интегрированного развития и проявления художественно-творческих способностей объясняется также возможностью образно передавать объекты и явления

действительности в различных видах искусства, с использованием специфических средств изображения и выражения.

Таким образом, интеграция – это сложный структурный процесс, требует:

- научения детей рассматривать любые явления с разных точек зрения;
- развития умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;
- формирование у детей способности самостоятельно проводить творческие исследования;
- развития у них желание активно выражать себя в любом творчестве.

Реализация задач эстетического воспитания происходит на основе широкой интеграции и пронизывает весь педагогический процесс в ДОО, включая различные формы работы с детьми (занятия, самостоятельная художественная деятельность, праздники, развлечения, кружки).

В этих формах комплексно используются произведения музыкального, театрального, литературного, изобразительного искусства в контексте общечеловеческой и национальной культуры. При этом организуется целенаправленное педагогическое общения в среде искусства с целью введения ребенка в определенную историческую эпоху, ознакомление с национальным колоритом, средствами художественной выразительности, характерным различным видам искусства (живопись, скульптура, архитектура, музыка, хореография, театр, литература).

Завершающим этапом интегрированного процесса эстетического познания становится творческая художественно-практическая деятельность дошкольников (изобразительная, театрализованное, музыкальная, литературно-художественная).

Следует отметить, что интеграция содержания дошкольного образования, по мнению многих исследователей, является одним из педагогических условий повышения эффективности развития эмоционально-интеллектуальной сферы личности ребенка.

Интеграция содержания образования как путь личностного развития дошкольников предоставляет ребенку возможность ярче проявить себя в том или ином виде деятельности. При этом реализуется одно из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но емким.

Нельзя не согласиться с мнением Т.Н. Дороновой, которая отмечает, что «интегрированное построение занятий дает ребенку возможность реализовать свои творческие возможности, так как здесь он сочиняет, фантазирует, думает, познает, экспериментирует. При этом интегрированное занятие сохраняет для детей форму занимательной, увлекательной игры» [7, с. 21].

Интеграция предполагает создание условий для двигательной активности детей, эмоционального, интеллектуального, социально-нравственного здоровья ребенка.

Для интегрированных занятий характерен выход на творчески продуктивную деятельность детей:

- рисование разными материалами (при этом дошкольники опираются на полученные ими ранее впечатления);
- ручной труд: изготовление игрушек, плетение, работа с тестом;
- сочинение песен, маленьких историй, рассказов на заданную тему;
- танцевальные, музыкально-игровые, инструментальные импровизации;
- творческое экспериментирование.

Интеграция разных видов художественной деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой-драматизацией).

Рассмотрим некоторые программы по эстетическому воспитанию старших дошкольников, утвержденных ФГОС дошкольного образования.

Программа «Радуга». Авторы программы «Радуга»: Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева, Т.И. Гризик, В.В. Гербова. Научный руководитель Т.Н. Доронова [25].

Программа «Радуга» рекомендована Минобразованием РФ, прошла апробацию в различных регионах страны. В настоящее время переработана с учетом предложений педагогов-практиков.

Программа направлена на воспитание, образование и развитие детей от 2 до 7 лет. В ней даны возрастные характеристики ребенка, определены задачи работы с детьми и пути их решения.

Программа «Радуга» содержит семь разделов: изобразительная деятельность, математика, развитие речи, конструирование, музыка, движение, окружающий мир.

«Программа художественного воспитания в детском саду». Авторы программы Т.Б. Братская, С.М. Кобренкова, Л.В. Кузьмичева, Н.И. Москаленко) [24]. Цель – развитие творческих способностей детей 5-6 лет средствами разных видов художественной деятельности: ознакомление с искусством, художественно-речевая, театрально-игровая, художественно-изобразительная и музыкальная деятельность.

Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыкова [16].

Цель программы — формирование у детей раннего и дошкольного

возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» – распремечивание и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Программа «Театр — Творчество — Дети». Авторы: Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович [30].

Цель данной программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства и параллельное решение задач художественно-речевого, сценического и музыкального искусства. Программа предлагает учебный план по театрализованной деятельности в дошкольном учреждении; определены задачи, репертуар.

В приложении дается практический материал: сценарии развлечений, описание театрализованных представлений, игр-спектаклей.

Основные задачи программы:

1. Последовательно познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальная комедия, народный театр).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программа состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным периодам дошкольного детства.

В программе выделены два типа задач.

Первый тип — это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных способностей ребенка.

Второй тип — это образовательные задачи, которые непосредственно связаны с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

В программе подробно расписаны задачи развития творческих способностей по каждой возрастной группе, определено количество занятий в неделю, виды творческой деятельности (игровое, песенное, танцевальное творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах), методы развития творческих способностей, а также репертуар.

Подытоживая отметим, что благодаря проведению занятий, основанных на вышеизложенных программах, эстетические впечатления детей старшего дошкольного возраста становятся более осознанными. Ребенок не только воспринимает красоту окружающего мира, а и учится оценивать результаты своей деятельности (рисунок, танец, песня, игра и т. д.).

Данные программы обеспечивают осуществление интегрированного подхода к учебно-воспитательной работы с детьми, поскольку в сформулированных задачах, показателях успешного развития и других рубриках показано, какая именно из-за содержания определенного раздела происходит оптимизация различных форм активности детей, предложенных в нормативных документах ФГОС ДОО.

Интегрированные занятия — это форма воспитательной работы, которая объединяет блоки знаний из разных областей вокруг одной темы с целью информационного и эмоционального обогащения восприятия, мышления, чувств детей, дает возможность познавать им определенное явление с разных сторон, достигать целостности знаний детей. Результатом системного внедрения таких занятий в ДОО является формирование



системного мышления дошкольников, возбуждение воображения, позитивно-эмоционального отношения к процессу познания.

Практика работы показывает, что интегрированные занятия более интересные для дошкольников, поскольку помогают решать большее количество задач, использовать различные методы и приемы, педагогические и информационно-коммуникационные технологии, другие средства обучения. Это такая организация учебного процесса в ДОО, при которой невозможна неучастие каждого ребенка в процессе познания и сообучении. На интегрированных занятиях акцент ставится на самостоятельной познавательной деятельности детей (а не заучивании готовых ответов и выводов), создании проблемных ситуаций с учетом возрастных особенностей детей и логики учебного материала.

## **ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста**

На основе анализа научно-теоретической литературы и педагогических практических исследований по вопросу методических основ развития эстетического восприятия у дошкольников нами было организовано проведение исследования.

Представленное исследование проводилось на базе МАДОУ «Детство», с детьми старшего дошкольного возраста, в количестве 10 человек.

Нами, в результате применения метода наблюдения было установлено, что в ходе воспитательного процесса в данном образовательном учреждении, к сожалению, недостаточно внимания уделяется развитию эстетического восприятия. Так же, в результате анализа педагогической ситуации и научно-методической литературы, которая представлена в методическом отделе данного ДОУ, выявлены следующие проблемы:

1. отсутствие ясных, научно-обоснованных критериев определения уровня развитости эстетического восприятия. А также его диагностика на различных этапах воспитательного процесса;
2. практически не применяются многообразные возможности развития эстетического восприятия, через интеграционные и междисциплинарные приемы. Если и используются данные возможности, то эпизодически и в крайне ограниченных рамках;
3. известная ограниченность существует и в использовании

конкретных приемов активизации образно-эмоционального восприятия музыки, изобразительного искусства и т. д., которое является залогом гармоничного развития старшего дошкольника.

Анализ психолого-педагогической литературы дает основание говорить о том, что дети дошкольного возраста способны эстетически воспринимать художественные произведения разных видов искусства.

На основе характеристики определения понятия «эстетическое восприятие» и выявленных структурных компонентов формирования эстетического восприятия определил показатели эстетического восприятия основанные на методике А.А. Мелик-Пашаевым [17, с. 59]:

1. Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации.
2. Направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы.
3. Эстетические суждения.

По представленным показателям были обозначены и критерии оценки.

1. Для выявления уровня развития показателя «эмоциональная отзывчивость» были выделены критерии: проявление эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с искусством; ее разнообразие (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи); адекватность смыслу, образному строю художественного произведения.

2. Для выявления показателя «направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы» определены критерии: способность предвосхищать будущий художественный образ; активность художественно-творческой деятельности; способность находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.), которые позволяют «проявить» и воплотить впечатления в выразительные образы.

3. Для выявления показателя «эстетические суждения» определены критерии: выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения разных видов искусства.

Для выявления уровня сформированности показателя «эмоциональная отзывчивость» — детям были предложены следующие задания.

1. «Услышал — покажи». Задание состоит в передаче представленных художественных образов через пластические движения. Данный способ оправдан, поскольку детям дошкольного возраста достаточно сложно вербально выразить чувства, эмоции и т.д. В качестве материала можно использовать музыкальное произведение: Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», Э. Григ «Пер Гюнт. В пещере горного короля» и т. д.

2. Игра «Рисуем настроение музыки». После прослушивания и обсуждения характера и настроения музыки воспитатель предлагает каждому ребенку нарисовать музыку. Перед рисованием оговаривается, какая краска (цвет) соответствует какому настроению.

3. Игра «Танец чувств». Дети образуют круг, повернувшись лицом в центр. Воспитатель предлагает им с помощью движений изобразить разные чувства: радость, злость, страх, стыд, отвращение, удивление и т. д.

4. Прогулка на природу. Метод наблюдения и беседы с детьми. Позволит привлечь и обсудить с детьми окружающую природу, с помощью характеристики увиденного вокруг.

Характеристика уровней показателя:

Высокий уровень — у ребенка эмоционально-двигательная активность адекватна характеру произведения, проявляется ярко, выразительно и разнообразно; ребенок использует большое количество слов-определений (больше 2) выражающих настроение, характер произведения, присутствует ярко выраженная эмпатия в интонации голоса при перечислении настроений.

Средний уровень – эмоционально-двигательная активность адекватна произведению, носит стереотипный, схематичный, однообразный характер; слов-определений выражающих настроение, характер художественного произведения подбирает немного (1-2 слова). При определении основного настроения ребенок проявляет эмпатию в интонации голоса, а при определении его составляющих эмпатия отсутствует.

Низкий уровень – у ребенка эмоционально-двигательные проявления адекватны характеру произведения, но носят эпизодичный, кратковременный характер, выражаются не ярко, имеют подражательный характер; слова-определения выражающие настроение, характер художественного произведения подбирает с помощью взрослого. В ответе отсутствует эмпатия в интонации голоса к определяемому настроению.

Характеристика уровней показателя:

Высокий уровень – ребенок быстро «включается» в процесс восприятия предложенного материала; способен четко дать характеристику звучащей музыки; с легкостью и обосновано отвечает сопутствующие поставленные вопросы; ребенок быстро и определенно обозначить форму, размер, цветовое решение в предлагаемых картинах, а также определить различие между ними.

Средний уровень – ребенок с усилием откликается на восприятие предложенных произведений. Эмоционально-двигательная активность не появляется самостоятельно, только в процессе подражания действий взрослого; проявление интереса к содержанию музыкального образа начинается только с инициативы педагога.

Низкий уровень – ребенка очень сложно заинтересовать звучащей музыки; ребенок неохотно откликается на эмоциональные стимулы взрослого по активизации восприятия музыкальных произведений. Не проявляет интереса к содержанию музыкального образа. Эмоционально-двигательная активность отсутствует.

Для выявления уровня развития показателя «направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы» были даны задания.

1. Игра «Рисуем музыку». Звучит музыкальный материал (А. Вивальди. Времена года. Весна; А. Майкапар. Клоуны; П. Джоплин. Артист эстрады; П.И. Чайковский. Детский альбом. Болезнь куклы). Задача детей: проиллюстрировать музыку.

2. Упражнение. «Кто это? ... Что это?». Каждый участник выходит на середину круга и жестами и мимикой пытается изобразить какой-то предмет. При этом ему запрещено разговаривать. Другие игроки угадывают, что именно показали. Для этого после окончания показа им разрешается задать тому, кто показывал, три вопроса, на которые он может ответить только «Да» или «нет». Кроме предметов можно показывать животных, овощи, фрукты. Надо только заранее договориться о категории образов.

3. Упражнение «Машина времени». Предложить ребенку выбрать в помещении какой-либо предмет, взять в руки (если возможно), рассмотреть и попробовать представить его прошлое и будущее, придумать, что с ним было раньше и что произойдет потом.

Характеристика различных уровней показателя:

Высокий уровень – ребенок показывает полную самостоятельность в выборе воплощения переживания, использует разнообразные способы, адекватные характеру и настроению художественного произведения; нахождение идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта происходит самостоятельно.

Средний уровень – проявляется в относительной самостоятельности, выбор способа воплощения эмоционального отклика происходит с помощью взрослого. Проявляется адекватность между воплощением переживания и характером художественного произведения; способы воплощения переживания однообразны; нахождение идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта происходит с помощью взрослого.

Низкий уровень – ребенок затрудняется действовать самостоятельно, воплощение переживания происходит в общей со взрослым деятельности, найденные способы воплощения переживания характеру произведения не адекватны и происходят в совместной деятельности со взрослым; разнообразие способов воплощения переживания отсутствует, движения скованны; нахождение идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта происходит в общей со взрослыми деятельности.

Для выявления уровня развития показателя «эстетические суждения» были предложены задания.

1. Задание «Времена года». Детям показывают рисунок с просьбой внимательно посмотрев на него, сказать, какое время года изображено на каждой части рисунка. Каждый ребенок должен назвать не только соответствующее время года, но и обосновать свое мнение о нем, т.е. объяснить почему он так думает, указать те признаки, которые по его мнению, свидетельствуют о том, что на данной части рисунка именно это, а не какое-либо иное время года. Необходимо обосновать свой выбор.

2. Игра «Полочка красоты». Детям предлагается разместить на полочке те предметы, которые по их мнению можно назвать красивыми. Также следует обосновать свой ответ.

3. Музыкальная викторина. Представлены разнохарактерные музыкальные фрагменты. Задача: охарактеризовать услышанное.

Характеристика уровней показателя:

Высокий уровень – ребенок дает развернутые и эмоционально насыщенные характеристики от услышанного и увиденного в заданиях. Суждения о красоте предмета обоснованы. Легко выстраивает логическую цепочку в своих высказываниях. Дает многочисленные и эмоционально-яркие характеристики художественным образам при их обсуждении. Придумывает неожиданные, интересные названия, увлекательный, развернутый сюжет, соответствующие эмоциональному настрою рисунка,

музыкального или литературного произведения. Активно включается в обсуждение, связанное с подбором вариантов воплощения эмоционального содержания художественных образов в собственных рисунках. Предлагает многочисленные и разнообразные варианты таких воплощений.

Средний уровень – ребенок откликается на эмоциональные стимулы взрослого по активизации восприятия предложенных произведений. Достаточно точно дают словесную характеристику музыкальному образу, но словарный запас не достаточно развит для полной характеристики музыкального образа; Достаточно грамотно и обширно может обосновать свое мнение по представленному предмету. С инициативы педагога проявляет заинтересованность звучащей музыкой. Хорошо определяют музыкальный образ, с помощью педагога могут охарактеризовать услышанный материал.

Низкий уровень – ребенок безразличен к предлагаемому материалу. Сложно сформулировать свое мнение об услышанном или увиденном материале. Эмоционально-двигательная активность отсутствует. Пассивное отношение к заданиям.

Результаты каждого из представленных заданий вносятся в тетрадь.

Высокий уровень — 3 балла;

Средний уровень — 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл;

Общая оценка результатов диагностики представлена в таблице.

Таблица 1

Общая оценка результатов диагностики по критериям

		Эмоциональная отзывчивость	Преобразование впечатлений в образы	Эстетические суждения
1	Б. Екатерина .	3	2	2
2	Б. Милана .	3	2	1
3	В. Егор .	1	2	2
4	Г. Александра .	2	2	2



Продолжение таблицы 1

5	Г.Ксения.	2	3	3
6	Г.Алия .	3	2	3
7	Д. Дарья.	1	2	2
8	К. Мирон .	2	3	3
9	З. Софья .	3	2	3
10	Ж. Юлия .	2	2	2

Рассмотрим подробнее выполнения заданий. Первое задание было направлено на представление художественных образов через движения. После прослушивания произведения Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», детям было предложено с помощью различных движений изобразить услышанное. Екатерина Б. сразу откликнулась на выполнение задания и превратилась в прекрасную маленькую пчелку. Милана Б. стала кружиться в такт музыки при этом видно было что она изображает как летает с одного цветка на другой, эту игру тут же поддержала Алия Г. Когда эти девочки танцевали и кружились создавалось ощущение, что они вокруг себя ничего не видят. Александра Г. и Ксения Г. Пытались создать свою композицию полета шмеля, но в основном они пытались подражать первой группе девочек. Мирон К. изображал шмеля немного не уверено видно было, что он стеснялся, не мог расслабиться полностью и отдаться музыке. У Юлии Ж. получилось изобразить шмеля только после того, как она внимательно на всех посмотрела. Дарья Д. так и не смогла прочувствовать музыку и изобразить шмеля, в итоге она просто отошла в сторонку и смотрела.

Рассмотрим выполнение второго задания. После прослушивания музыки детям было предложено нарисовать настроение данной музыки. Перед выполнением данного задания дети с воспитателем обсудили какие краски могут подойти для рисования. С данным заданием не справились три человека Дарья Д., Александр Г., Егор В. они с самого начала не могли понять как можно нарисовать музыку, также не смогли подобрать нужных

красок. В результате стали рисовать на свободную тему кому, что захотелось машинки кукол и т.д., все не по теме. Прекрасно справились с заданием Екатерина Б. и София З. эти девочки сразу удачно подобрали краски и нарисовали очень интересные картинки, в которых действительно просматривалась музыка. Милана Б., Ксения Г., Алия Г., Мирон К. и Юлия Ж. , тоже справились с выполнением задания , но им потребовалось гораздо больше времени, чтоб понять и разобраться что рисовать и какую использовать краску.

Следующим заданием была игра, в которой дети должны были выразить свои чувства. Легко, без принуждения и стеснения данное задание выполнили Екатерина Б., Милана Б., Алия Г., София З., видно было , что дети без проблем входили в образ и показывали злость, грусть, удивление и т.д. Александр Г., Ксения Г., Мирон К., и Юлия Ж. выполняли задания с небольшим стеснением поэтому не все эмоции у них получились, дети были скованны. Егор В. и Дарья Д. отказались от выполнения данного задания, сначала они стояли в кругу вместе со всеми потом вышли из круга и наблюдали со стороны.

Последним, четвертым заданием, была прогулка на природу. С целью наблюдения за красотой природы. На природе хорошо наблюдали и охотно вступали в беседу Екатерина Б., Милана Б., Алия Г., Софья З. Также хорошо отвечали на наводящие вопросы, но сами не рассуждали Юлия Ж., Ксения Г., Александр Г. Трое человек просто гуляли без особого интереса к беседе Егор В., Дарья Д., Мирон К.

Делая вывод по результатам уровня сформированности показателя «эмоциональная отзывчивость» можно сказать. Высокий уровень у 4 человек, что составляет 40%. Средний у 4 человек – это 40% и 2 человека низкий уровень 20%.

Для выявления уровня развития показателя «направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы» были даны задания.

4. Игра «Рисуем музыку». Звучит музыкальный материал (А. Вивальди. Времена года. Весна; А. Майкапар. Клоуны; П. Джоплин. Артист эстрады; П.И. Чайковский. Детский альбом. Болезнь куклы). Задача детей: проиллюстрировать музыку.

5. Упражнение. «Кто это? ... Что это?». Каждый участник выходит на середину круга и жестами и мимикой пытается изобразить какой-то предмет. При этом ему запрещено разговаривать. Другие игроки угадывают, что именно показали. Для этого после окончания показа им разрешается задать тому, кто показывал, три вопроса, на которые он может ответить только «Да» или «нет». Кроме предметов можно показывать животных, овощи, фрукты. Надо только заранее договориться о категории образов.

6. Упражнение «Машина времени». Предложить ребенку выбрать в помещении какой-либо предмет, взять в руки (если возможно), рассмотреть и попробовать представить его прошлое и будущее, придумать, что с ним было раньше и что произойдет потом.

Характеристика различных уровней показателя:

Высокий уровень — ребенок показывает полную самостоятельность в выборе воплощения переживания, использует разнообразные способы, адекватные характеру и настроению художественного произведения; нахождение идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта происходит самостоятельно.

Средний уровень — проявляется в относительной самостоятельности, выбор способа воплощения эмоционального отклика происходит с помощью взрослого. Проявляется адекватность между воплощением переживания и характером художественного произведения; способы воплощения переживания однообразны; нахождение идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта происходит с помощью взрослого.

Низкий уровень — ребенок затрудняется действовать самостоятельно, воплощение переживания происходит в общей со взрослым деятельности,

найденные способы воплощения переживания характеру произведения не адекватны и происходят в совместной деятельности со взрослым; разнообразие способов воплощения переживания отсутствует, движения скованны; нахождение идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта происходит в общей со взрослыми деятельности.

Данные выявления уровня развития показателя «направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы» представлены в таблице 2.

Таблица 2

Уровень развития показателя «направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы»

№п/п	Ф.И. ребенка	1 задание	2 задание	3 задание	Уровень
1	Б. Екатерина	2	2	2	средний
2	Б. Милана	2	2	3	средний
3	В. Егор	2	2	1	средний
4	Г. Александра	2	1	2	средний
5	Г. Ксения	3	3	3	высокий
6	Г. Алия	3	2	2	средний
7	Д. Дарья	1	2	2	средний
8	К. Мирон	2	3	3	высокий
9	З. Софья	2	3	2	средний
10	Ж. Юлия	2	2	2	средний

Первым заданием данного показателя была игра. Детям был предложен к прослушиванию музыкальный материал А. Вивальди Времена года. Весна и П.И. Чайковского Детский альбом болезнь куклы. Задача нарисовать иллюстрацию к музыке на выбор. Ксения Г. создавала иллюстрацию на тему болезнь куклы, данная работа очень впечатлила и расстроила девочку, поэтому после предложения нарисовать еще иллюстрацию на тему весна ее успокоила. В результате получилось две иллюстрации. Алия Г. сразу приступила к иллюстрации весны. На вопрос почему именно эту тему она

выбрала, девочка ответила, что с весной все просыпается и оживает, а когда кто-то болеет очень грустно. Краски были подобраны очень хорошо, иллюстрация получилась успешно. Дарья Д. долго думала над выбором, не могла сосредоточиться. В результате нарисовала куклу, но не больную а жизнерадостную, понятно было, что девочка не прочувствовала музыку и не поняла, что от нее потребовали. Все остальные семь человек остановили свой выбор на весне, рисовали больше не по музыке а по памяти, но в целом иллюстрации получились.

Второе задание у детей вызвало больший интерес, чем первое. Детям предлагалась игра «Кто это?...Что это? Ксения Г., Мирон К., София З. сразу поняли правила игры и с большим энтузиазмом стали играть. При этом видно было лидерство данных ребят на протяжении всей игры. Они смогли привлечь всех остальных ребят. В стороне остался только один ребенок Александр Г. ему игра не понравилась после первой неудачной попытки. Остальные же ребята запомнили данную игру и повторяли в другие дни уже самостоятельно в группе и на прогулках.

Третье задание отправило нас в путешествие на машине времени. Здесь ребятам предстояло описать различные предметы и придумать их прошлое и будущее. Хорошо с данным заданием справились Милана Б., Ксения Г., Мирон К. они сочиняли целые истории с подробностями, видно было, что ребята вовлечены. Егор В. старался выполнить задание, но у него так и не получилось. Видно было, что у ребенка недостаточно развито воображение и речь. Шесть человек выполнили задания, но опирались на шаблон выполнения Миланы Б. и Ксении Г.

Делая вывод по уровню развития показателя «направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы» отметим, что высокий показатель у 2 человек, что составляет 20% и средний показатель у 8 человек, в процентном соотношении – это 80%.

Для выявления уровня развития показателя «эстетические суждения»

были предложены задания.

1. Задание «Времена года». Детям показывают рисунок с просьбой внимательно посмотрев на него, сказать, какое время года изображено на каждой части рисунка. Каждый ребенок должен назвать не только соответствующее время года, но и обосновать свое мнение о нем, т.е. объяснить почему он так думает, указать те признаки, которые по его мнению, свидетельствуют о том, что на данной части рисунка именно это, а не какое-либо иное время года. Необходимо обосновать свой выбор.

2. Игра «Полочка красоты». Детям предлагается разместить на полочке те предметы, которые по их мнению можно назвать красивыми. Также следует обосновать свой ответ.

3. Музыкальная викторина. Представлены разнохарактерные музыкальные фрагменты. Задача: охарактеризовать услышанное.

Характеристика уровней показателя:

Высокий уровень — ребенок дает развернутые и эмоционально насыщенные характеристики от услышанного и увиденного в заданиях. Суждения о красоте предмета обоснованы. Легко выстраивает логическую цепочку в своих высказываниях. Дает многочисленные и эмоционально-яркие характеристики художественным образам при их обсуждении. Придумывает неожиданные, интересные названия, увлекательный, развернутый сюжет, соответствующие эмоциональному настрою рисунка, музыкального или литературного произведения. Активно включается в обсуждение, связанное с подбором вариантов воплощения эмоционального содержания художественных образов в собственных рисунках. Предлагает многочисленные и разнообразные варианты таких воплощений.

Средний уровень — ребенок откликается на эмоциональные стимулы взрослого по активизации восприятия предложенных произведений. Достаточно точно дают словесную характеристику музыкальному образу, но словарный запас не достаточно развит для полной характеристики

музыкального образа; Достаточно грамотно и обширно может обосновать свое мнение по представленному предмету. С инициативы педагога проявляет заинтересованность звучащей музыкой. Хорошо определяют музыкальный образ, с помощью педагога могут охарактеризовать услышанный материал.

Низкий уровень — ребенок безразличен к предлагаемому материалу. Сложно сформулировать свое мнение об услышанном или увиденном материале. Эмоционально-двигательная активность отсутствует. Пассивное отношение к заданиям.

Результаты каждого из представленных заданий вносятся в тетрадь.

Высокий уровень — 3 балла;

Средний уровень — 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл;

Данные по выявлению уровня развития показателя «эстетические суждения» представлены в таблице 3.

Таблица 3

Уровень развития показателя «эстетические суждения»

№п/п	Ф.И. ребенка	1 задание	2 задание	3 задание	Уровень
1	Б. Екатерина	2	3	1	средний
2	Б. Милана	2	2	2	средний
3	В. Егор	1	2	1	низкий
4	Г. Александра	2	2	1	средний
5	Г. Ксения	3	3	2	высокий
6	Г. Алиа	2	3	2	средний
7	Д. Дарья	1	2	1	низкий
8	К. Мирон	3	3	2	высокий
9	З. Софья	2	3	2	средний
10	Ж. Юлия	2	3	2	средний

В первом задании детям были предложены рисунки на которых изображены кусками различные времена года. Задача не только определить, но и обосновать свой ответ. С данным заданием отлично справились два ребенка Мирон К. и Ксения Г. Они не только смогли распознать все фрагменты на рисунке и соотнести их с временем года, но и дали подробное обоснование своего выбора, при описании времен года давали яркую и подробную характеристику. Егор В. и Дарья Д. смогли найти не все времена года на рисунке, при этом было видно, что они не старались им было безразлично, эмоции никаких не проявляли. Екатерина Б. и Милана Б. старались выполнить задание нашли почти все фрагменты, но не все смогли обосновать. Почему весна, а не лето, девочкам не хватило словарного запаса и знания природных явлений, при помощи наводящих вопросов они все, таки справились. Александр Г., София З., Юлия Ж., и Алия Г. смогли выполнить задания при помощи подсказок, при этом они выражали большое желание справиться с заданием.

Выполнение второго задания понравилось всем без исключения. Предлагалось создать полочку красоты. Дети с большой радостью стали создавать каждый свою полочку, при этом девочки не только размещали на полочке красивые игрушки предметы, но и пытались украсить свои полочки различными украшениями. У мальчиков полочки были поскромней, но они тоже старались заполнить красивыми игрушками, в основном это были различные машины и техника. Полочка Мирона К. очень отличалась от всех. На своей полочке он разместил различные камни, самоцветы, шкатулки и в центре устроил ящерицу. Свою полочку он назвал «драгоценности хозяйки медной горы» в результате этого задания у шести человек высокий уровень, они не только смогли оформить свои полочки красоты, но и доказать свой выбор. У четырех человек средний уровень. Полочки у них получились тоже красивыми, но затруднялись объяснить свой выбор.

Третье задание представляло собой «Музыкальную викторину» Детям



были предложены разнохарактерные фрагменты из музыкальных произведений. Задача: охарактеризовать услышанное. Екатерина Б., Егор В., Александр Г., Дарья Д. не смогли справиться с данным заданием, все услышанные фрагменты не вызвали у данной группы детей интереса, соответственно они не смогли их описать. Данной заданием вызвало у всех сложности. Детям было очень трудно сосредоточиться, но несмотря на это шесть детей смогли описать больше половины фрагментов. Самая большая проблема была в недостатке речевого развития, не умение описывать образы. Итог уровня развития показателя «эстетические суждения» следующий: высокий уровень у двоих детей, что составляет 20%, средний уровень у шести человек – 60%, низкий уровень – два ребенка 20%.

Подводя итоги по всем трем показателям, мы получили следующие результаты, которые представлены в таблице 4

Таблица 4

Общая оценка результатов диагностики

		Эмоциональ ная отзывчивост ь	Преобразова ние впечатлений в образы	Эстетически е суждения	Уровень
1	Б. Екатерина .	высокий	средний	средний	средний
2	Б. Милана .	высокий	средний	средний	средний
3	В. Егор .	низкий	средний	низкий	низкий
4	Г. Александра .	средний	средний	средний	средний
5	Г.Ксения.	средний	высокий	высокий	высокий
6	Г.Алия .	средний	средний	средний	средний
7	Д. Дарья.	низкий	средний	низкий	низкий
8	К. Мирон .	средний	высокий	высокий	высокий
9	З. Софья .	высокий	средний	средний	средний
10	Ж. Юлия .	средний	средний	средний	средний

Таким образом, у детей отмечается в 20% высокий уровень, 60% средний уровень развития, в 20% низкий уровень эстетического развития.

На основании представленной диагностики можно сказать вывод о том, что уровень развития эстетического восприятия у детей, принимавших участие в диагностическом исследовании, преимущественно средний.

## **2.2. Проектирование работы по эстетическому восприятию детей в интегрированной художественной деятельности**

На основе результатов исходной диагностики был сделан вывод, что в заданиях «Рисуем настроение музыки» и в игре «Танец чувств» у детей возникли затруднения. Не все дети смогли быть отзывчивыми и раскованными, многие стеснялись это говорит о средней эмоциональной отзывчивости. Сложности возникли с эстетическим суждением. Исходя из этого нами был разработан проект работы по развитию эстетического восприятия у детей в интегрированной художественной деятельности.

Прежде чем представить сам процесс проектировочной работы по эстетическому восприятию детей в интегрированной художественной деятельности, обозначим сами принципы интегрированной художественной деятельности.

Для интегрированной художественной деятельности характерен выход на творчески продуктивную деятельность детей:

- рисование разными материалами (при этом дошкольники опираются на полученные ими ранее впечатления);
- ручной труд: изготовление игрушек, плетение, работа с тестом;
- сочинение песен, маленьких историй, рассказов на заданную тему;
- танцевальные, музыкально-игровые, инструментальные импровизации;
- творческое экспериментирование.

Исходя из представленных аспектов деятельности в проектировании работы по развитию у детей эстетического восприятия нами были

поставлены следующие задачи.

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.
4. Обогащение индивидуального художественно-эстетического опыта: восприятие художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии.
5. Интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
6. Воспитание художественно-эстетического вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Представленные задачи потребовали разработать комплекс занятия в соответствии с результатами диагностики исходного этапа опытно-поисковой работы и апробировать разработанный проектный комплекс занятий в практической деятельности.

Таблица 5

Комплекс занятий по развитию эстетического восприятия у детей в  
интегрированной художественной деятельности

Сроки проведения	Тема занятия	Задачи
1 неделя	Встреча музыкальных героев	Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на музыкальные произведения, желание внимательно вслушиваться и проникать в музыку, умение словесно сформулировать; выражать свои представления о художественном образе.
	Осенний листопад	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Развивать способность к выражению своих впечатлений. Умение через изображение выразить воплощенные образы.
2 неделя	Театральный сундучок	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость к художественным образам в процессе игры-драматизации. Формировать способность соотносить эмоциональное содержание увиденных персонажей в театрализованную игру. Формировать навык сопереживанию и эмпатии образного мира.
	Сказочные истории	Развитие воображения. Способствовать совершенствованию наблюдательности, эстетического восприятия, эстетических эмоций; развития творческих способностей в сочинении-импровизации.
3 неделя	Краски природы	Развивать эстетическое восприятие выразительности ярких разнообразных цветов. Уметь услышанный музыкальный материал переносить в визуальный образ. Закрепить знания о богатстве и разнообразии выразительных средств искусства, способствовать освоению и использованию разнообразных эстетических оценок проявления красоты в художественных образах.
	Морское царство	Знакомить с нестандартными художественными техниками; развивать чувство композиции, формы и цвета; развивать восприимчивость к красоте природы.
4 неделя	Цветные ладошки	Формирование эстетического отношения к окружающему миру в активной творческой деятельности детей
	Моя открытка	Учить детей делать поздравительную открытку, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение. Развивать эмоциональную отзывчивость, стремление к эстетической завершенности творческой работы.

Работа проходила в несколько этапов, а именно:

1. Вводная часть — ознакомление — педагог демонстрирует готовые образцы.
2. Объяснение — педагог знакомит детей с самой сутью заданий и уточняет детали.
3. Выполнение задания — совместная или индивидуальная продуктивная деятельность, в которой применяется творческий подход.
4. Итоговый этап — подведение итогов выполненного задания и обсуждение результатов деятельности.

В результате реализации поставленных задач у детей развивается способность эстетического восприятия:

- формирование эстетических суждений при восприятии произведения искусства;
- развитие эстетического опыта и эмоциональной отзывчивости с восприятием графики, разнообразие мимики жесты в описании и идентификации чувств после восприятия творчества;
- формирование устойчивого когнитивного интереса к восприятию произведение искусства.

Обновление и обогащение жизни и художественной-эстетический опыт детей. Для реализации первой гипотезы мы разработали комплекс. Дети встречались с произведения различных видов искусства и научились воспринимать и понимать на эмоциональном уровне. Внимание детей было устойчиво в описании в произведениях искусства персонажей, обсуждение музыкальные, пластические и живописные картины. Переработка знаний детьми была выполнена с помощью вопросов, которые стимулируют их обращение к соответствующим жизненным и художественно-эстетическим опытам ("Какое искусство вы знаете? "Как всегда начинаются сказки?», "Какие писатели, композиторы, художники вы знаете?"). Также на различные

задачи были использованы упражнения" Читать стихотворение с различными интонациями"; упражнение " рифмовать слова и Фразы";

Проблемная ситуация:

1. Нравится тебе произведение или нет? (Возможен неоднозначный ответ).
2. Расскажи об этом произведении (картине, музыкальной пьесе, рассказе)
3. Какие чувства, какое настроение вызывает у тебя это произведение (картина, музыкальная пьеса, рассказ)?
4. Что, по-твоему, автор «хотел сказать» этим произведением (картиной, музыкальной пьесой, рассказом)? Какова его главная мысль? «Зачем» он его написал?
5. «Что сделал» автор для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?
6. Вернись к ответу на 1-й вопрос. Осталась ли твоя оценка произведения прежней или изменилась? Почему ты ее так оцениваешь?
7. Второе воспитательное условие управления процесса предположения
8. Развитие эстетического восприятия.

Реализация второго условия нашло применение на всех разработанных нами комплексах. Оно отслеживается в организации учебных структур, используемых в группах.

Методы, игры и упражнения, которые способствуют развитию, такие как эстетическое восприятие и опыт, эстетическое суждение, подобная организация единства, объединяют в себе различные методы, Методы, упражнения для развития каждого структурного компонента способствует лучшему развитию эстетического восприятия.

Третье педагогическое условие участия детей в различных видах - комплексная творческая деятельность. Выполнение данных условий были

основаны на полихудожественном подходе, характеризующийся порядком отношения между произведениями различных видов искусства, установление мимежду ними простейшие связи.

Ряд мероприятий комплекса были основаны на взаимодействии искусств, характеризуется настройкой более глубоких связей между произведениями искусства.

Образно-выразительные средства-композиции, ритм, темп, интонация, взаимная иллюстрация - выбор живописный наборов для музыкальной работы или, наоборот, выбор визуального набора музыкальных и поэтических произведений.

По формирующему этапу опытно-поисковой работы мы сделали следующие выводы: проведенные занятия оказались увлекательными для детей и эффективными с точки зрения формирования у них эстетического восприятия: способствовали развитию их эмоциональной отзывчивости к художественным произведениям и красоте окружающего мира, эстетической оценке и творческому выражению своих впечатлений.

Исходя из наблюдений за детьми в ходе занятий, мы сделали следующие выводы. Осталось преобладание среднего уровня развития эстетического восприятия, но заметна положительная динамика по высокому уровню по всем трем критериям, особенно «эмоциональная отзывчивость». В целом ситуация по показателям первому, второму, третьему улучшилась, наблюдается увеличение количества детей с высокой степенью развития.

К нашей работе мы так же привлекли родителей, были проведены следующие мероприятия. Музыкальная гостиная «Здравствуй осень золотая». В ходе данного развлечения родителям вместе с детьми предлагалось прослушать музыкальные произведения. Попытаться прочувствовать вместе со своим ребенком и в завершении нарисовать коллективную работу краски музыки. Данная работа помогает научить не только детей, но и родителей уметь расслабиться прочувствовать настроение, стать более отзывчивыми на

красоту. Следующим этапом работы было путешествие в осенний лес. Где тоже предстояла не простая задача. Необходимо было разделиться на группы и представить композицию осени. Войти в образ прекрасной золотой осени. Данное путешествие очень понравилось не только детям, но и родителям о чем свидетельствовали рисунки, которые дети приносили на следующий день. Для развития показателя «эстетическое суждение» с помощью родителей была преобразована предметно развивающая среда – были созданы уголки красоты на различные тематики: времена года, моя Родина, в мире красок и картин. Данная работа прошла очень продуктивно. После такой работы родители стали больше уделять время детям и детскому саду. Можно сделать вывод о необходимости систематически привлекать родителей к жизни в детском саду.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Под эстетическим восприятием педагогика понимает воспитание способности к эмоционально-образному постижению выразительных проявлений окружающего мира, способности оценивать прекрасное в жизни и искусстве, выражать свое отношение в эстетическом суждении и художественно-творческой деятельности.

Среди множества основных характеристик эстетического восприятия авторами называются одухотворение, «очеловечение» воспринятого (Б.М. Неменский), его особая эмоциональная направленность, диалектика образного и реального, воплощенная в художественном произведении автором.

Развитие эстетического восприятия опирается на чувственный аспект вещей: цвет, форма, звук, что обуславливает необходимость развития сенсорной культуры дошкольников.

Эстетическое восприятие развивается под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-прикладного творчества).

На основе анализа литературы мы пришли к выводу, что процесс формирования и развития эстетического восприятия у старших дошкольников необходимо обеспечить определёнными педагогическими условиями:

- создание развивающей художественно-эстетической среды в ДОУ, способствующей накоплению у детей чувственных, эмоциональных впечатлений об искусстве и окружающем мире, развитию эстетической восприимчивости (внимание к красоте и выразительности явлений жизни и искусства);

- целенаправленное развитие образного мышления, характерного для детей, подбор доступных детям художественных аналогий и ассоциаций;
- включение детей в художественно-творческую деятельность, в процессе которой развивается эмоциональная отзывчивость, формируется установка на деятельность по законам красоты и выразительности в разных формах жизнедеятельности.

Интегрированный подход в развитии эстетического восприятия способствует переосмыслению общей структуры организации процесса, специальной подготовки детей старшего дошкольного возраста к восприятию, пониманию и осмыслению информации.

На базе МАДОУ «Детство» с детьми старшего дошкольного возраста проведена проектировочная работа по развитию эстетического восприятия у детей.

Основываясь на диагностической методике А.А. Мелик-Пашаева, мы выделили следующие показатели развития у детей эстетического восприятия в изобразительной деятельности:

- эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации;
- чувствительность к гармонии;
- направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы;
- эстетические суждения.

По представленным показателям были обозначены и критерии оценки.

Для выявления уровня развития показателя «эмоциональная отзывчивость» были выделены критерии: проявление эмоциональной реакции в процессе взаимодействия с искусством; ее разнообразие (жесты, мимика, движения тела, эмоциональность речи); адекватность смыслу, образному строю художественного произведения.

Для выявления показателя «чувствительность к гармонии» были

выделены критерии: способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание; уникальность их сочетания; способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание.

Для выявления показателя «направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы» определены критерии: способность предвосхищать будущий художественный образ; активность художественно-творческой деятельности; способность находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.), которые позволяют «проявить» и воплотить впечатления в выразительные образы.

Для выявления показателя «эстетические суждения» определены критерии: выражать различными способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; мотивировать выбор того или иного произведения разных видов искусства.

В результате проведенной диагностики было установлено, что у детей отмечается преимущественно средний уровень развития эстетического восприятия: 5% высокий уровень, 60% средний уровень, 35% низкий уровень.

Далее была проведена проектировочная работа по развитию эстетического восприятия детей в интегрированной художественной деятельности. Был разработан и апробирован на практике комплекс занятий.

Комплекс был направлен на:

- обогащение эстетического опыта детей в процессе восприятия произведений искусства.
- знакомство детей с многообразием выразительных средств живописи, музыки и литературы, характерными особенностями каждого вида искусства на примере создания художественных образов;

- развитие эмоциональной отзывчивости к художественным образам, эстетических переживаний, эстетических чувств.

На занятиях активно применялись методы наблюдения за объектами природы; рассказы о творчестве художников, музыкантов, поэтов; рассматривание репродукций картин; изучение теплой и холодной цветовой гаммы; прослушивание музыкальных произведений; интеграция видов искусств в творческих работах.

На занятиях была создана атмосфера творчества, где дети могли выразить в художественной деятельности полученные впечатления и представления. Апробация комплекса занятий подтвердила эффективность использования интегрированной художественной деятельности в развитии эстетического восприятия у старших дошкольников.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2. Артемова, Е.С., Чинаева О.П. Некоторые теоретические и практические проблемы эстетического воспитания [Текст] / Е. С. Артемова, О. П. Чинаева // Вопросы философии. — 1987. — № 4. — С. 63-67.
3. Асмолов, Г. С. Доклад о ФГОС ДОО [Текст] / Г. С. Асмолов // Всероссийская конференция по обсуждению моделей модернизации дошкольного образования, механизмов внедрения ФГОС ДОО.
4. Бочкарева, О. А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа [Текст] / О. А. Бочкарева. — Корифей. 2007. — 96 с.
5. Волков, Б.С. Психология младшего школьника. Учеб. Пособие [Текст] / Б. С. Волков. — М., 2005. — 208 с.
6. Гогоберидзе, А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / А. Г. Гогоберидзе. — М. : Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
7. Домаданова, С. Р. Эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства : автореф. дис. ... канд. пед. наук. [Текст] / С. Р. Домаданова. — Махачкала, 2004. — 23с.
8. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников[Текст] / Т.Н. Доронова. — М. : Просвещение, 2006. — 186с.
9. Дружинин, В.Н. Психология. Учебник для гуманитарных вузов[Текст] / В.Н. Дружинин. — СПб. : Питер, 2009. — 656 с.
10. Есаян, Т. С. Начальное эстетическое воспитание детей 5-7 лет как фактор целостного освоения ими действительности : дис. ... канд. пед. наук. [Текст] / Т. С. Есаян. — Ростов-на-Дону, 2002. — 197с.Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа: планирование, конспекты, методические рекомендации : методическое пособие для специалистов ДООУ /

Лыкова И.А. — Издательство : КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009. — 143 с.

11. Киященко, Н.И. От «образованщины» к образованности[Текст] / Н. И. Киященко // Искусство в школе. 1992. № 2. — С. 5–11.

12. Комарова, Т. С., Зацепина М. Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. — М. : Мозаика-Синтез, 2010. — 144 с.

13. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. — М.: Просвещение, 1987. — 124 с.

14. Куцакова, Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Программно-методическое пособие[Текст] / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. — М., 2003. — 368 с.

15. Лихачев, Д.Б. «Теория эстетического воспитания школьников» [Текст] / Д.Б. Лихачев. — М. : Педагогика, 2002. — 183 с.

16. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет [Текст] / И. А. Лыкова. — М. : «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. — 144 с.

17. Маркевич, И.Д. Эстетическое воспитание детей средствами музыкально-ритмической деятельности [Текст] / И.Д. Маркевич // Вестник Поморского университета. — Архангельск : АПУ, 2006. — №6. — С. 65–69.

18. Монтессори, М. Материал. Школа для малышей [Текст] / Пер. с нем. М. Буториной: Ред. Е. Хилтукен / М. Монтессори. — М., 1992. — 260 с.

19. Неменский, Б.М. Педагогика искусства [Текст] / Б.М. Неменский — М. : Просвещение, 2007. — 255 с.

20. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]

: приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155 / М-во образования и науки Рос. Федерации // RG.RU : интернет-портал «Российской газеты». – URL : <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (Дата обращения 3.10.2016).

21. Пидкасистый, П.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей [Текст] / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М. : Издательство : РПА, 2006 – 608 с.

22. Печко, Л. П. Выразительность эстетики природы и культура личности : монография[Текст] / Л. П. Печко. – Ульяновск. — М., 2008. — 363 с.

23. Поддьяков, Н.Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста: концептуальный аспект [Текст] / Н.Н. Поддьяков. — Волгоград : Перемена, 1994. — 47 с.

24. Программа художественного воспитания в детском саду[Текст] // Т.Б. Братская, С.М. Кобренкова, Л.В. Кузьмичева, Н.И. Москаленко. — М., 2013. — 120 с.

25. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Проект [Текст] // Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева, Т.И. Гризик, В.В. Гербова. — М. : Просвещение, 2014. — 232 с.

26. Раппопорт, С.Х. Искусство и эмоции [Текст] / С.Х. Раппопорт. — 2-е изд. – М. : Музыка, 1972. — 168 с.

27. Ривина, Е.К. Развитие самостоятельной деятельности детей в процессе художественно-эстетического воспитания [Текст] / Е.К. Ривина // Инновационные процессы в дошкольном образовании : сб. науч. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф., 3-5 октября 2012 г. — СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. — С. 174.

28. Рукавицын, М.М. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / М.М. Рукавицын. – М. : Просвещение, 2002 – 159 с.

29. Сорокина, Н.Ф. «Играем в кукольный театр» (пособие для

практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) [Текст] / Н.Ф. Сорокина. — М., 1999. — 124 с.

30. Сорокина, Н.Ф., Миланович Л. Г. Образовательная программа для дошкольного возраста «Театр — творчество — дети» [Текст] / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. — М. : Просвещение, 1995. — 98 с.

31. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие [Текст] / Г.А. Урунтаева. — М. : Академия, 2001. — 336 с.

32. Ушинский, К.Д. Родное слово. Книга для детей и родителей [Текст] / К.Д. Ушинский. — Новосибирск : Дет. лит., 1994. — 424 с.

33. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества [Текст] / В.Н. Шацкая. — М.: Педагогика, 1975. — 146 с.

34. Шацкая, В.Н. Музыкальная работа и быт детей [Текст] // Этапы новой школы. — М.: Работник просвещения (электронное издание). — 1923 — С. 98.

35. Ширяева, Н. Влияние конструирования на развитие умственных способностей детей (старшая группа) [Текст] / Н.Ширяева // Дошкольное воспитание. — М.,1985. — №10. — С. 28-35.



Образовательные программы по эстетическому развитию дошкольников

1. «Программа художественного воспитания в детском саду». Авторы Т.Б. Братская, С.М. Кобренкова, Л.В. Кузьмичева, Н.И. Москаленко.
2. Программа «Природа и художник». Автор Т.А. Копцева.
3. Программа «Интеграция». Автор Т.Г. Казакова.
4. Программа «Семицветик». Авторы: В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова.
5. Программа «Красота – радость, творчество». Автор: Т.С. Комарова.
6. Программа «Конструирование и ручной труд в детском саду». Автор Л.В. Куцакова.
7. Программа «Гармония». Автор Д.И. Воробьева.
8. Программа «Умка» — ТРИЗ Авторы: Л.М. Курбатова и др.
9. Программа «Гармония». Авторы: К.В. Тарасова, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.
10. Программа «Синтез». Авторы: К.В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан
11. Программа «Играем в оркестре по слуху». Автор М.А. Трубникова.
12. Программа «Малыш». Автор В.А. Петрова.
13. Программа «Музыкальные шедевры». Автор О.П. Радынова.
14. Программа «Театр – творчество – дети». Авторы: Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович.
15. Программа «Оберег». Автор Л.Н. Воронина.
16. Программа «Москвичек». Авторы: Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова.
17. Программа «Маленький ЭМО». Автор В.Г. Ражников.
18. Технология художественно-творческого развития «Росток». Автор А.В. Шестакова.
19. Программа «Детская одаренность». Авторы: Р.Г. Казакова, Л.Г. Белякова.



Рис. 1. «Солнечные зайчики»



Рис. 2. «Дары осени»



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## СПРАВКА

### О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

Баранова Галина Николаевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества БУ 46Z НТ

Название работы

Организационно-педагогические условия развития эстетического  
восприятия у дошкольников в интегрированной  
художественной деятельности

Процент оригинальности

68,71%

Дата 05.06.2018

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

приложен

Дата 05.06.2018

Ответственный  
в подразделении

  
(подпись)

Семёнова А.А.  
(ФИО)



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Организационно-педагогические условия развития эстетического восприятия у дошкольников в интегрированной художественной деятельности  
Студента Барановой Галины Николаевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Баранова Галина Николаевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Барановой Галины Николаевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна  
Должность профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание профессор  
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель



Н.Г.Куприна

Дата 6.06.2018